



Workshop Alte Musik | Erlernen, erproben und erleben

500 Jahre Palestrina - Meisterwerke der italienischen Vokalpolyphonie

Do. 22. Mai 2025 Dozentenkonzert | 20 Uhr, Christus Kirche, Fulda

Fr. 23. Mai 2025 Einzelunterricht ab 10 Uhr | Dom zu Fulda

Fr. 23. ab 16 Uhr – So. 25. Mai 2025 Gruppenunterricht | Dom zu Fulda

So. 25. Mai 2025 Teilnehmendenkonzert | 16 Uhr, Klosterkirche Frauenberg, Fulda

Wim Becu | Barockposaune, Ensembleleitung

Bettina Pahn | Gesang

Weckmann-Consort | Juan González, Barockposaune; Lea Suter, Orgel

Carla Linné, Violine; Josquin Piguet, Zink & Clemmens Schlemmer, Dulzian

Programm (Auswahl):

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

Kyrie, Gloria (Missa Papae Marcelli à 6)

Agnus Die (Missa Tu es Petrus à 18)

Giovanni Battista Bovicelli (ca.1550 - 1594)

Io son ferito und Ave verum corpus (nach Palestrina)

Giacomo Carrisimi (1605 - 1674)

Credo (Missa L'Homme Armé à 12)

Giovanni Domenico Rognoni Taeggio (? - 1624)

Quemadmodum desiderat à 8

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Sanctus (Missa sopra l'aria della Monica à 8)

Emilio de' Cavalieri (ca.1550 - 1602)

Lamentationes Jeremiae Prophetae

“Finale” scena 9 (Rappresentazione di anima et di corpo)

Das Weckmann-Consort zusammen mit dem Barockposaunisten Wim Becu und der Sopranistin Bettina Pahn laden zum Alte Musik-Workshop im Dom zu Fulda vom 22. bis 25. Mai 2025 ein. SängerInnen und InstrumentalistInnen werden die einzigartigen Meisterwerke der italienischen Vokalpolyphonie von der Renaissance über die Mehrchörigkeit bis zu den Anfängen der Monodie mit historischen Instrumenten **erlernen, erproben und erleben**.

Der Sänger, Kapellmeister und Komponist Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594) galt schon in Lebzeiten als „Superstar“ europäischen Rangs der Vokalpolyphonie. Anlässlich seines 500. Geburtsjahres vertiefen wir uns in die Blütezeit seines Musikstils, der Grundlage ist für die wirkungsvolle Mehrchörigkeit, bis hin zu den geistlichen „Concerti“ und „Recitativi“ mit Solostimmen und Basso Continuo. In Gruppen- und Einzelunterricht richtet sich der Kurs an fortgeschrittene AmateurmusikerInnen, Studierende und ProfimusikerInnen, die sich in der Alte Musik auf Gesang, Zink, Posaune, Violine, Gambe, Blockflöte und Dulzian weiterbilden wollen.

Weitere Informationen: www.leasuter.com/weckmannconsort

Teilnehmerzahl: Begrenzt auf 12 InstrumentalistInnen (3 x SATB) und 16 SängerInnen (4 x SATB)

Voraussetzungen: Vom Blatt lesen, das Instrument/die Stimme beherrschen, ausdauernder Ansatz

Stimmton: 440 Hz 1/4 Komma mitteltönig

Anmeldung unter: weckmannconsort@gmail.com

Mit Angabe von Namen, Kontaktdaten, Instrument/Stimme, Erfahrungen und Interesse an Einzelunterricht

Unterkunft: Die Teilnehmer sorgen selbst für Unterkunft und Verpflegung

Kursgebühren: Förderer 250€ / Normalpreis 180€ / Studierende 120€

Stichwort: Workshop Alte Musik 2025

Erst nach Eingang der Zahlung ist die Anmeldung rechtskräftig.

Sparkasse Bremen / Konto IBAN DE48 2905 0101 0083 2445 74